

Отдел образования Администрации Октябрьского района  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат»

**ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО**

на заседании педагогического /  
совета

Протокол от «28» 08 2026г.  
№ 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАОУ ДО «МУК»

 Кучеренко Т.М.

Приказ от «28» 08 2026г.  
№ 35



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Декоративно-прикладное искусство»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 6 до 14 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик: педагог дополнительного  
образования Метелица Е.А

п. Каменоломни  
2026г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Раздел №1 Комплекс основных характеристик ДОП.                                         |    |
| I. Пояснительная записка.....                                                          | 1  |
| II. Цели и задачи программы.....                                                       | 10 |
| III. Содержание программы .....                                                        | 11 |
| IV. Планируемые результаты.....                                                        | 17 |
| Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включая<br>формы аттестации. |    |
| I. Календарный учебный график.....                                                     | 18 |
| II. Формы контроля и аттестации.....                                                   | 23 |
| III. Диагностический инструментарий .....                                              | 23 |
| IV. Методическое обеспечение программы.....                                            | 24 |
| Список литературы.....                                                                 | 26 |
| Приложения.....                                                                        | 27 |

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **I. Пояснительная записка**

В современном обществе декоративно-прикладное искусство, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является не проходящей ценностью, поэтому расширяется интерес к изделиям декоративно-прикладного искусства у детей и их родителей. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство благотворно влияет на формирование человека. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, предоставляет возможность детям творчески воплотить художественный образ в изделиях декоративно-прикладного искусства, поверить в себя. Обучение по программе способствует развитию тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук, воображения, внимания, наблюдательности, мышления, способности к анализу, синтезу, сравнению и обобщению, формированию умения видеть прекрасное в обыденных вещах, выражению чувств детей через творчество. Успехи детей в обучении по изготовлению малых форм: предметов, украшений - формируют уважительное отношение к труду, положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению.

#### **1.1 Актуальность и направленность программы.**

В настоящее время особенности обновления содержания, методов и технологий обучения по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности тесно взаимосвязаны с приоритетами социально-экономического развития нашего региона, а также с

необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» позволяет каждому обучающемуся познакомиться и освоить актуальные техники декоративно-прикладного творчества (лепка из соленого теста, бисероплетение, различные виды техник бумагопластики, нетрадиционного рисования).

В результате взаимодействия разных методов и форм проведения занятий, формируется своеобразная образовательная среда, в которой происходит самообучение и самовыражение ребенка. Программа отвечает запросам непрерывного эстетического образования детей и способна воспитывать, развивать и вести к будущей жизни всесторонне развитую и творческую личность. Актуальность программы обусловлена тем, что она многосторонне раскрывает художественный образ изделия, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, тем самым удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

### **1.2. Новизна и отличительные особенности данной программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно - прикладное искусство» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия: тестопластика, бисероплетение, бумагопластика. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы «Декоративно-прикладное искусство» обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его интереса в выполнении

заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе ее освоения. В процессе реализации программы педагог становится наставником, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы.**

При разработке содержания, форм и методов программы «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие принципы:

1. Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
2. Принцип погружения каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
3. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
4. Деятельность: переход от совместных действий педагога и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
5. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

#### **1.5. Новизна и отличительные особенности данной программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно - прикладное искусство» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия: тестопластика, бисероплетение, бумагопластика. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе

собственной художественно-творческой активности.

**1.6. Педагогическая целесообразность** программы «Декоративно-прикладное искусство» обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его интереса в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе ее освоения. В процессе реализации программы педагог становится наставником, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

### **1.7. Принципы и подходы к формированию программы.**

При разработке содержания, форм и методов программы «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие принципы:

6. Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
7. Принцип погружения каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
8. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
9. Деятельность: переход от совместных действий педагога и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
10. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

### **1.8. Новизна и отличительные особенности данной программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно - прикладное искусство» заключается в том, что в

нее введены современные виды рукоделия: тестопластика, бисероплетение, бумагопластика. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**1.9.Педагогическая целесообразность** программы «Декоративно-прикладное искусство» обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его интереса в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе ее освоения. В процессе реализации программы педагог становится наставником, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

#### **1.10. Принципы и подходы к формированию программы.**

При разработке содержания, форм и методов программы «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие принципы:

11. Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха.
12. Принцип погружения каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
13. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
14. Деятельность: переход от совместных действий педагога и

обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

15. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

### **1.11. Новизна и отличительные особенности данной программы.**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно - прикладное искусство» заключается в том, что в нее введены современные виды рукоделия: тестопластика, бисероплетение, бумагопластика. Таким образом, дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: лепке, плетению, работе с бисером, бумагой и другими материалами. Такой технический универсализм помогает ребенку достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Это способствует расширению кругозора ребенка, его представлению об окружающем мире. Одновременно осуществляется развитие и накопление творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

1.12. **Педагогическая целесообразность** программы «Декоративно-прикладное искусство» обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его интереса в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе ее освоения. В процессе реализации программы педагог становится наставником, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

### **1.13. Принципы и подходы к формированию программы.**

При разработке содержания, форм и методов программы «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие принципы:

16. Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы

ребенка, создание для каждого ситуации успеха.

17. Принцип погружения каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

18. Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

19. Деятельность: переход от совместных действий педагога и обучающегося, обучающегося и сверстников к самостоятельным действиям; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

20. Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

21. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети — дети, дети — родители, дети — педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

22. Принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

23. Принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения детьми предыдущих заданий;

24. Принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности

25. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание в творческом

процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети — дети, дети — родители, дети — педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

26. Принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

27. Принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения детьми предыдущих заданий;

28. Принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности

29. Личностно-ориентированное взаимодействие: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребёнка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети — дети, дети — родители, дети — педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.

29. Принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

30. Принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения детьми предыдущих заданий;

31. Принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности.

#### **1.14. Характеристика программы**

**Направленность:** художественная

**Уровень освоения:**

**Стартовый (ознакомительный) уровень** предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретен навыков работы в разных техниках.

**Объём программы составляет:** 144 часа(4 часа в неделю);

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 часа (время занятий включает 40 минут учебного времени и обязательный 15- минутный перерыв).

Расписание занятий объединения составлено с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

**Тип занятий:**

1. Изучение нового материала.
2. Закрепление знаний и формирование умений и навыков.
3. Обобщение и систематизация знаний.
4. Контроль и коррекция знаний, умений и навыков обучающихся.
5. Комбинированный или смешанный.

**Форма обучения:** очная.

### **1.15. Адресат программы**

Данная программа «Декоративно –прикладное искусство» предназначена к реализации для обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет. При организации образовательной деятельности педагог на занятии проводит физкультминутки, гимнастику для глаз, обеспечивает контроль за осанкой обучающихся.

При необходимости, на основании заявления родителя (законного представителя) и предоставленных им документов, данная программа может

быть адаптирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, а также могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Наполняемость учебной группы составляет: 15 чел.

### **1.16. Воспитательный потенциал.**

В соответствии с Программой развития воспитания в Ростовской области на период до 2026 года, основными приоритетами государственной политики является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности и формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Основная цель это организация образовательного процесса, создание максимально благоприятных условий для развития способностей каждого обучающегося, воспитание свободной, интеллектуально развитой, духовно богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности, ориентированной на общечеловеческие нравственные ценности, способной к успешной самореализации в условиях современного общества. Именно поэтому, в образовательном процессе программы «Декоративно-прикладное искусство» важная роль отводится воспитательной работе и достижению планируемых личностных результатов:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- системы значимых социальных и межличностных отношений;
- ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание;
- способность ставить цели и строить жизненные планы;

-способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Воспитательные мероприятия проводятся в связи с утверждённым  
Календарным планом воспитательной работы на 2026-2027 учебный год.

## **II. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** формирование у обучающихся базовых компетенций в области декоративно-прикладного искусства, создание условий для развития высоконравственной личности, способной развивать свой потенциал в условиях современного общества.

### **Задачи программы.**

#### **Предметные:**

- научить различным техникам декоративно-прикладного искусства и основам художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

#### **Личностные:**

- формировать осознанное уважение к традициям, к художественной истории и культуре других народов;
- способствовать развитию дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- формировать знания о роли декоративно-прикладного искусства для самовыражения человека и более глубокого восприятия мира, о положительном влиянии искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о декоративно-прикладной деятельности как факторе успешной учебы (развитие внимания, памяти) и социализации;
- создать условия для развития моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формировать эстетический и

художественный вкус.

**Метопредметные:**

- прививать интерес к истокам народного творчества, к культуре своей Родины, и культуре разных народов.
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.
- прививать основы культуры труда, экономичного отношения к используемым материалам.

### 3.1 Учебный план

| №<br>п\п | Наименование разделов и тем                                                                            | Количество часов |          |       |                                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|--------------------------------------|
|          |                                                                                                        | Теория           | Практика | Всего | диагностика контроля                 |
| <b>1</b> | <b>Введение в программу</b>                                                                            | 2                | 2        | 4     |                                      |
| 1.1      | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в объединении | 2                | 2        | 4     |                                      |
| <b>2</b> | <b>Бисероплетение.</b>                                                                                 | 7                | 37       | 44    |                                      |
| 2.1      | Основы бисероплетения, на проволоке.                                                                   | 2                | 10       | 12    |                                      |
| 2.2      | Параллельное плетение на проволоке                                                                     | 2                | 18       | 20    | Выставка детских работ               |
| 2.3      | Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)      | 3                | 9        | 12    | Опрос. Закрепление полученных знаний |
| <b>3</b> | <b>Декоративное рисование</b>                                                                          | 7                | 15       | 22    |                                      |
| 3.1      | Симметрия                                                                                              | 1                | 3        | 4     |                                      |
| 3.2      | Стилизация                                                                                             | 1                | 3        | 4     |                                      |
| 3.3      | Декоративные узоры                                                                                     | 2                | 3        | 5     |                                      |
| 3.4      | Орнамент                                                                                               | 1                | 3        | 4     | Опрос по теме.                       |
| 3.5      | Сказочная композиция                                                                                   | 2                | 3        | 5     | Фантазийная игра «Дорисуй».          |
| <b>4</b> | <b>Тестопластика</b>                                                                                   | 9                | 40       | 49    |                                      |
| 4.1      | Основные этапы изготовления изделий из соленого теста                                                  | 2                | 8        | 10    |                                      |
| 4.2      | Лепка мелких деталей                                                                                   | 2                | 4        | 6     |                                      |

|           |                                                              |           |            |            |                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|--------------------------------------|
| 4.3       | Украшения в виде колец и подков                              | 2         | 5          | 7          | Готовое изделие.                     |
| 4.4       | Плетеные косы и венки                                        | 1         | 5          | 6          | Готовое изделие                      |
| 4.5       | Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста         | 2         | 18         | 20         | Готовое изделие.                     |
| <b>5</b>  | <b>Конструирование из бумаги</b>                             | <b>6</b>  | <b>11</b>  | <b>17</b>  |                                      |
| 5.1       | Работа с рваной бумагой                                      | 2         | 3          | 5          | Опрос по теме.                       |
| 5.2       | Работа с мятой бумагой                                       | 2         | 3          | 5          | Опрос по теме.                       |
| 5.3       | Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги) | 2         | 5          | 7          | Коллаж «Лоскутный коврик».           |
| <b>6</b>  | <b>Выразительные средства графических материалов</b>         | <b>3</b>  | <b>3</b>   | <b>6</b>   |                                      |
| 6.1       | Цветные карандаши                                            | 1         | 1          | 2          | Опрос по теме.                       |
| 6.2       | Гелевые ручки, тушь                                          | 1         | 1          | 2          | Опрос по теме.                       |
| 6.3       | Восковые мелки, фломастеры                                   | 1         | 1          | 2          |                                      |
| <b>10</b> | <b>Итоговое занятие</b>                                      | <b>2</b>  | <b>-</b>   | <b>-</b>   | Выставка работ.<br>Вручение дипломов |
|           | <b>Всего учебных часов:</b>                                  | <b>36</b> | <b>108</b> | <b>144</b> |                                      |

## **3.2.Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в объединении.**

**Теория:** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### **Раздел 2. Бисероплетение.**

Историческая справка «Экскурс в мир бисера». Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Тема 2.1. Основы бисероплетения на проволоке.**

**Теория:** Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. **Практическое занятие.** Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Тема 2.2. Параллельное плетение на проволоке.**

**Теория:** Знакомство с техникой параллельного плетения на проволоку, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке. Ознакомление с теорией цветоведения. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

**Практическое занятие.** Изготовление поделок: «змейка», «пирамидка», «мышка», «кукла», «ящерка», «цветы», «яблоко», «бабочка», «стрекоза» и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка». Контрольная работа.

**Тема 2.3. Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины)**

**Теория:** Обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

**Практическое занятие.** Обучение новым видам плетения – двухслойному, объёмному, контурному, петельному, оплетению бусины. Знакомство с новым материалом – «рубка», «стеклярус».

### **Раздел 3. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного

мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема3.1. Симметрия.**

**Теория:** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

### **Тема3.2. Стилизация.**

**Теория:** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6 -8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

### **Тема3.3. Декоративные узоры.**

**Теория:** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема3.4. Орнамент.**

**Теория:** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема3.5. Сказочная композиция.**

**Теория:** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая казачья сказка».

## **Раздел4. Тестопластика.**

История появления изделий из соленого теста. Виды и назначение изделий из соленого теста, необходимые инструменты и материалы, основные этапы изготовления изделий, основные приемы лепки, технология выполнения, композиционные основы

построения изделия,

#### **Тема 4.1. Основные этапы изготовления изделий из соленого теста.**

**Теория:** Знакомство с изделиями Приготовление теста и его основной рецепт. Способы сушки изделий из соленого теста.

**Практическое занятие.** Замес до пластического состояния. Окрашивание Теста при помощи пищевых и других красителей. Способы сушки изделий из соленого теста. Глазирование. Окрашивание готовых изделий. Лакирование.

#### **Тема 4.2. Лепка мелких деталей.**

**Теория:** Мелкие детали—составные части больших композиций.

**Практическое занятие.** Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей.

#### **Тема 4.3. Украшения в виде колец и подков.**

**Теория:** Сувениры и подарки из соленого теста. Материалы для изготовления. Формирование кольца или подковы из «колбаски». Выбор варианта отделки.

**Практическое занятие.** Изготовление мелких деталей. Изготовление «локшины» с помощью чесночницы или ситечка. Соединение отделочных деталей с кольцом-основой. Сушка. Глазирование. Лакирование.

#### **Тема 4.4. Плетеные косы и венки.**

**Теория:** Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки. Технология изготовления. Рецепты соленого теста. Основные приемы работы.

**Практическое занятие.** Проектирование будущего изделия. Изготовление элементов декора из соленого теста. Изготовление вырезанием по шаблону. Отделка готовых шаблонов объемными элементами. Изготовление плоскостных композиций на темы сказок. Коллективная работа.

#### **Тема 4.5. Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста.**

**Теория:** Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги и проволоки. Технология изготовления.

**Практическое занятие.** Композиции из объемных фигурок. Использование природного материала для отделки композиции.

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

**Теория:** Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок—золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

## **Тема 5.2.Работа с мятой бумагой.**

**Теория:** Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

## **Тема 5.3.Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

**Теория:** Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Разнообразие выразительных средств из графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

**Теория:** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

**Теория:** Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими миничерточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3.Восковые мелки, фломастеры.**

**Теория:** Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

## **Раздел 10. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **IV. Планируемые результаты**

В результате изучения программы «Декоративно-прикладное искусство» обучающимися должны быть достигнуты следующие результаты:

#### **Предметные:**

- обучающиеся приобретут ценностные знания о декоративно -прикладном искусстве, будут владеть различными техниками декоративно-прикладного искусства и основами художественного мастерства;
- будут обладать практическими навыками создания объектов в разных видах декоративно-прикладного искусства;
- будут владеть приемами составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научатся правильно, планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

#### **Личностные:**

- у обучающихся установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, сформируются адекватные уважительного отношения к художественной истории и культуре других народов;
- сформируются адекватные дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.
- сформируются знания о роли декоративно-прикладного искусства для самовыражения человека и более глубокого восприятия мира, о положительном влиянии искусства на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о декоративно-прикладной деятельности как факторе успешной учебы (развитие внимания, памяти) и социализации;

#### **Метопредметные:**

- будет сформировано эстетическое отношение к действительности, к трудолюбию, к аккуратности, усидчивости, терпению, научатся доводить начатое дело до конца, оказывать помощь сверстникам при выполнении работы.
- научатся сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- будут уметь продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников.

**Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.**

**I. Календарный учебный график.**

| № | Дата  | Тема занятия                                                                                                                            | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия       | Место проведения | Форма контроля                 |
|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|---------------------|------------------|--------------------------------|
| 1 | 05.09 | Знакомство с программой. Основные формы работы. Правила техника безопасности. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. | 4            | 09.00-12.30              | Лекция              | Кабинет №220     | Опрос                          |
| 2 | 12.09 | Декоративное рисование. Симметрия. «Чудо-бабочка»                                                                                       | 4            | 09.00-12.30              | Практическая работа | Кабинет №220     | Правильность выполнения работы |
| 3 | 19.09 | Тесто-пластика. Основные этапы изготовления                                                                                             | 4            | 09.00-12.30              | Практическая        | Кабинет №220     | Правильность выполнения        |

|    |       |                                                                                |   |             |                     |              |                                |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|---------------------|--------------|--------------------------------|
|    |       | Изделий из соленого теста.                                                     |   |             | работа              |              | работы                         |
| 4  | 26.09 | Бисеро-плетение. Параллельное плетение на проволоке. Изготовление поделок.     | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 5  | 03.10 | Выразительные средства. Цветные карандаши. «Цветной ветер».                    | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 6  | 10.10 | Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой «Петушок Золотой гребешок». | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 7  | 17.10 | Тесто-пластика. Лепка мелких деталей.                                          | 4 | 09.00-12.30 | Лекция              | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 8  | 24.10 | Декоративное рисование. Стилизация. «Жар-птица».                               | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 9  | 31.10 | Бисероплетение. Параллельное плетение на проволоке. Изготовление поделок.      | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 10 | 07.11 | Конструирование из бумаги. Работа с мятой бумагой.                             | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 11 | 14.11 | Бисероплетение. Параллельное плетение на проволоке.                            | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 12 | 21.11 | Декоративное рисование. Сказочная композиция. «Добрая сказка».                 | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Участие в выставке             |
| 13 | 28.11 | Тесто-пластика. Лепка мелких деталей.                                          | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Участие в конкурсе             |
| 14 | 05.12 | Конструирование из бумаги. Смешанная Техника «Маскарадные маски».              | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |

|    |       |                                                                                                                  |   |             |                     |                              |                                |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 15 | 12.12 | Тестопластика. Украшения в виде колец и подков из солёного теста.                                                | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 16 | 19.12 | Конструирование из бумаги. Работа с мятой бумагой «Лепим снеговика».                                             | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220<br>Кабинет №220 | Правильность выполнения работы |
| 17 | 26.12 | Бисероплетение. Другие виды плетения на проволоке(двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины) | 4 | 09.00-12.30 | Лекция              | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 18 | 09.01 | Декоративное рисование. Стилизация. «Дерево жизни».                                                              | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 19 | 16.01 | Тесто-пластика. Лепка мелких деталей.                                                                            | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Участие в выставке             |
| 20 | 23.01 | Бисероплетение. Параллельное плетение на проволоке. Изготовление поделок.                                        | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Участие в выставке             |
| 21 | 30.01 | Бисероплетение. Параллельное плетение на проволоке.                                                              | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 22 | 06.02 | Выразительные средства «Сказочный герой».                                                                        | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 23 | 13.02 | Тесто-пластика. Изготовление подарков к праздникам из солёного теста.                                            | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 24 | 20.02 | Бисеро-плетение. Параллельное плетение на проволоке. Изготовление поделок.                                       | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 25 | 27.02 | Тесто-пластика. Лепка мелких деталей.                                                                            | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Правильность выполнения работы |
| 26 | 06.03 | Конструирование из бумаги. Смешанная                                                                             | 4 | 09.00-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220                 | Участие в выставке             |

|    |       |                                                                                                                   |          |             |                     |              |                                                  |
|----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|---------------------|--------------|--------------------------------------------------|
|    |       | техника «Волшебный лес».                                                                                          |          |             | работа              |              |                                                  |
| 27 | 13.03 | Бисероплетение. Другие виды плетения на проволоке (двухслойное, объемное, контурное, петельное, оплетение бусины) | 4        | 09.09-12.30 | Лекция              | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 28 | 20.03 | Тесто-пластика. Лепка мелких деталей.                                                                             | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 29 | 27.03 | Декоративное рисование. Сказочная композиция. «Оживший зачарованный мир».                                         | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 30 | 03.04 | Бисероплетение. Параллельное плетение на проволоке. Изготовление поделок.                                         | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 31 | 10.04 | Выразительные средства. Восковые мелки, фломастеры «Карусель».                                                    | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Викторина по ИЗО и прикладному творчеству.       |
| 32 | 17.04 | Тесто-пластика. Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста.                                             | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 33 | 24.04 | Конструирование из бумаги. Смешанная техника «Смешные человечки».                                                 | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 34 | 08.05 | Тесто-пластика. Изготовление объемных лепных фигур из соленого теста.                                             | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 35 | 15.05 | Бисероплетение. Параллельное плетение на проволоке.                                                               | 4        | 09.09-12.30 | Практическая работа | Кабинет №220 | Правильность выполнения работы                   |
| 36 | 22.05 | Итоговое занятие.                                                                                                 | 4        | 09.09-12.30 | Выставка            | Кабинет №220 | Отчетные просмотры законченных работ обучающихся |
|    |       | Всего количество часов:                                                                                           | 144 часа |             |                     |              |                                                  |

## **Материально-технические условия и кадровое обеспечение для реализации программы**

Для успешного результата в освоении программы «Декоративно-прикладное искусство» необходимы следующие материально-технические условия:

### **Помещение и оборудование.**

Для занятий используется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. В кабинете имеется компьютерное оборудование: ноутбук и проектор.

### **Учебное оборудование**

В кабинете имеется необходимая мебель: шкафы, столы и стулья, соответствующие росту обучающихся, которые обеспечены цветовой маркировкой в соответствии с ростовой группой. Столы в кабинете размещены так, что естественный свет падает с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создают помех во время работы.

### **Наглядные пособия.**

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствует более прочному усвоению материала.

Наглядные пособия демонстрируют при объяснении задания или в процессе беседы. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении поделок. На занятиях широко применяют образцы изделий, выполненные педагогом детского объединения. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал.

### **Материально-техническое оснащение.**

Занятия проводятся в учебном кабинете.

Перечень оборудования учебного кабинета:

-классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, компьютер.

### **Материалы, инструменты, приспособления:**

1. Бисер, проволока для плетения, леска, круглогубцы, пинцет, спиннер.
2. Доски, упаковочная плёнка, скалки для раскатывания теста; различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи; клей ПВА;
3. Простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель, ручки, кисти, ножницы;
4. Краски акварельные и гуашь;
5. Цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, альбом;
6. Различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи; клей ПВА;

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Декоративно-прикладное искусство» имеет среднее профессиональное образование, систематически повышает уровень своей профессиональной компетентности, периодически участвует в областных конкурсах профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования.

### **II. Формы контроля и аттестации**

**-описание форм подведения итогов** – подведение итогов проводится в форме промежуточной и итоговой аттестации;

**-описание средств контроля** - индивидуальная беседа по вопросам к аттестации и иные формы контроля.

### **III. Диагностический инструментарий.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

**промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

**итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- Через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- Через *отчётные просмотры (выставки)* законченных работ.

**Оценочные материалы, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов.**

**Тестирование.**

Разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными декоративными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

#### **IV. Методическое обеспечение программы.**

При работе по программе используются основные виды деятельности: информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность предусматривает освоение

учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение умениями и навыками технической направленности через выполнение образцов изделий и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости и аккуратности у учащихся, так же формируются и вырабатываются такие черты характера, как здоровый спортивный азарт и конкуренция, настойчивость и упорство. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу учащихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность овладеть техническими навыками и проявить свои творческие способности.

При обучении по программе используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, удовлетворенности от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а

также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы, слеты юных техников и соревнования. Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Работа с разновозрастными группами дает возможность подключать более опытных и умелых обучающихся к процессу обучения младших или не обладающих выраженными способностями детей. Это формирует у детей такие черты характера, как взаимопонимание, умение сочетать индивидуальное творчество с коллективным сотрудничеством. Кроме того, такой метод облегчает дифференцированный подход к обучению с учетом способностей ребенка, не ущемляя при этом достоинства менее способных учащихся и в то же время позволяя более полно раскрыть творческий потенциал талантливых детей.

Последовательность прохождения тем программы может меняться в зависимости от хода образовательно-воспитательного процесса. Каждое занятие заканчивается подведением итогов работы.

Формой подведения итогов программы является итоговые выставки в объединении, в которых участвуют все обучающиеся, независимо от качества и сложности их поделок.

#### **IV. Информационно-методические условия реализации программы, обеспечивающих достижение планируемых результатов.**

##### **1) Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки художественно-творческих игр* для детей школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

В программе разработаны *технологические схемы выполнения коллективных работ*. Это коллаж «Мир насекомых».

Для активизации детей используются *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Детям предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях **музыка**.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

### **Дидактические материалы**

Дидактические материалы такие как таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составлен специальный **аннотированный каталог дидактических материалов**, используемых в процессе реализации данной программы.

### **3) Электронные образовательные ресурсы:**

<http://doshkolnik.ru/prirodnje-podelki/38-applikacii-iz-listev-i-travy.html><https://ptichka.online/applikaczii/>

<https://pandia.ru/text/category/applikatciya><https://tratatuk.ru/applikatsii/applikatsii-dlya-detej.html>

## Список литературы

### Литература для педагогов

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе. Ростов на Дону: Феникс, 2006.332с.
2. Анисимова Т.Б., Дьяченко Л.П. Продленка. Игры и занятия для школьников. – Ростов – на-Дону: Феникс, 2005. 256с.
3. БукинаС.,БукинМ.Квиллинг:волшебствобумажныхзавитков.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2016. 272с.
4. Гашицкая Р.П., Левина О.В., Цветы из бисера. Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004.
- 5.Геронимус, Т.М. Работаем с удовольствием. Уроки труда 1-4 классы..- М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2002.- 144 с.
6. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс»Москва 2013 г.
7. Мураева В. А.Технология народных ремесел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий.1-4классы.-Волгоград:Учитель, 2009.-127 с.
8. Шпикалова Т.Я. Волшебный мир народного творчества.-М.: Просвещение, 2001. – 79

### Литература для обучающихся и родителей

- 1.БукинаС.,БукинМ.Квиллинг:практикумдляначинающих.-Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2013.- 111 с.
2. Исакова Э.Ю.Сказочный мир бисера: плетение на леске. Ростов на Дону: Издательство Феникс-, 2009.- 314с.
1. ЛоранКатио.Фигуркиизбисера.Животные,птицы,насекомые.,М. «Контэнт».2010.-78с.
2. Силаева К.,Михайлова И.Соленое тесто.Большая книга поделок.–М.: Эксмо, 2007.- 224 с
5. Соколова С.В. Азбука оригами. – М.:Эксмо. 2007. – 64 с.Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004
- 6.ХанановаИ.Н.Соленотесто.-М.:АСТ-ПРЕССКНИГА,2005.–104с 7.Шнуровозова Т.В. Бисер. Лучшие модели. Владис.2011.-64с.

8. Агапова, И. Аппликация / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2015. - 200 с.
9. Афонькин Сергей, Аппликации. Веселые птички (набор из 15 карточек) / Сергей Афонькин. - М.: Питер, 2019. - 115 с.
10. Белеет парус. Азбука аппликации. - М.: Карапуз, 2019. - 994 с. 11.
11. Бумажные аппликации. - М.: Мозаика-Синтез, 2019. - 303 с.
12. Веселая полянка. Набор для аппликации. - М.: Доброе слово, 2019. - 418 с.
13. Гре, О. Аппликация из кругов / О. Гре. - М.: АСТ-Пресс, 2017. - 989 с.
14. Иголкина, Ольга Альбом для детского творчества. Аппликации-поделки / Ольга Иголкина. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2016. - 960 с.
15. Хоменко, Вера Аппликации, картины и панно из природных материалов. Камни, семена, косточки, ракушки / Вера Хоменко, Галина Никитюк. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород