

Отдел образования Администрации Октябрьского района
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Межшкольный учебный комбинат»

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета

Протокол от «28» 08 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО «МУК»
Кучеренко Т.М.

Приказ от «28» 08 2026 г.
№ 35



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная обработка материалов»**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Тип программы: разноуровневая

Возраст детей: от 6 до 18 лет

Срок реализации: 1 год (216 часов)

Разработчик: педагог дополнительного
образования Кучеренко Т.М.

п. Каменоломни
2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	4
2.1 Учебный план	4
2.2 Календарный учебный график.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
3.1 Условия реализации программы	15
3.2 Формы контроля и аттестации.....	15
3.3 Планируемые результаты	16
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	19
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы - как вид декоративно-прикладного искусства вышивка тесно связано с жизнью человека. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье. Также программа помогает получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышает практические знания, умения и развитие творческой личности.

Отличительные особенности программы, новизна заключается в том, что она охватывает большинство старинных и современных технологий вышивки, позволяет комбинировать различные виды вышивки между собой, комбинировать вышивку и аппликацию, что придает изделиям своеобразность и неповторимость, развивает фантазию, дает простор творчеству. Владение несколькими видами вышивки позволяют расширить область применения изделий с вышивкой в быту, в декоративном оформлении различных предметов.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

Цель программы — формирование первоначальных трудовых навыков и развитие основ художественного вкуса ребенка, через народное декоративно-прикладное творчество.

Задачи:

обучающие: - познакомить обучающихся с развитием вышивки родной страны и народов мира. Овладение техникой различных видов рукоделия.

- научить владеть различными приемами работы с инструментами и материалами
- познакомить обучающихся с историей вышивки и современными направлениями в вышивке и аппликации;
- обучить навыкам и умениям работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- обучить технологиям изготовления различных вышитых изделий и изделий в технике «аппликация»;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю.

развивающие: - развитие образного и пространственного мышления, чувства цвета, воображения и фантазии;

- развитие мелкой моторики рук, глазомер;
- развитие познавательных интересов.

воспитательные: - воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережливость, целеустремлённость, ответственность за результаты своего труда;

- воспитывать уважительное отношение к людям различных профессий и результатам их труда;
- воспитывать уверенность в свои силы.

Характеристика программы

Направленность- художественная

Тип - адаптированная

Вид - разноуровневый

Уровень освоения - общекультурный

Объем и срок освоения программы

1 год обучения - 216 часов

Режим занятий -2 раза в неделю по 3 часа

Тип занятий - групповая, индивидуальная, коллективная

Форма обучения - очная

Адресат программы – 6-18 лет

Наполняемость группы – 15 обучающихся

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица _

Учебный план					
№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Раздел 1 / Модуль Знакомство с объединением					
1.1	Введение в программу. Техника безопасности	2		2	Беседа
1.2	Тема				
2. Раздел 2 /Модуль Вышивка					
2.1	Материалы, инструменты, приспособления, используемые в вышивки	2		2	Беседа
2.2	Способы закрепления нити	1	1	2	Наблюдение. Устный опрос.
2.3	Способы запыливания ткани в пяльцы.	1	1	2	Наблюдение. Устный опрос.
2.4	Мережка, способы изготовления (раскол, столбик, снопик.)	1	1	2	Беседа. Наблюдение.
2.5	Виды декоративных швов (вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, краевой шов)	2	4	6	Беседа. Наблюдение.
2.6	Вышивка растительного орнамента с использование декоративных швов.	2	22	24	Наблюдение, контрольное задание
2.7	Вышивка крестом. История ремесла	1		1	Беседа
2.8	Основные приемы вышивки крестом (крест, полу крест, гобеленовый шов)	4	4	8	Беседа. Наблюдение. Устный опрос

2.9	Вышивка крестом	6	54	60	Устный опрос, индивидуальное выполнение практического задания
3 Раздел 3 /Модуль Аппликация					
3.1	Вводное занятие. Введение в технику, материалы и приспособления. Технология изготовления аппликации	2	2	4	беседа
3.2	Клеевая и прошивная аппликация. Основы композиции	3	4	7	Беседа, устный опрос.
3.3	Предметная аппликация. (Цветы, фрукты)	4	46	50	Беседа, устный опрос, контрольное задание
4 Раздел 4 /Модуль Математическая вышивка «Изонить»					
4.1	Вводное занятие. История ремесла, приспособления и материалы	2	2	4	Беседа, наблюдение.
4.2	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3	14	17	Беседа, устный опрос, контрольное задание
4.3	Заполнение окружности. Выполнение работ в стили абстракции	3	20	23	Беседа, устный опрос, контрольное задание
4.4	Выставочные работы	2		2	Творческий калейдоскоп
Итого:		41	175	216	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Знакомство с объединением

1.1 Тема: Введение в программу. Техника безопасности.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с кружком, планом его работы. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Модуль2: Вышивка.

2.1. Тема: Материалы, инструменты, приспособления, используемые в вышивке.

Теория: Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях.

2.2. Тема: Способы закрепления нити.

Теория: Правила работы с иглами. Техника закрепления нити в вышивке.

Практика: Выполнение работа (крепление нити) на различных видах ткани.

2.3. Тема: Способы запыливания ткани в палец.

Теория. Виды палец и их назначение. Техника безопасности при работе с пальцами.

Практика: Практическое занятие по запыливание ткани в пальцы и выполнение простейших швов.

Мережка, способы изготовления (раскол, столбик, снопик) .

2.4. Тема: Мережка, способы изготовления (раскол, столбик, снопик)

Теория: мережки. Их многообразие (раскол, столбик, снопик и др.). Мировые и русские традиции. Требования к тканям для выполнения мережки, подготовка ткани к вышивке.

Практика: Тренинг в выполнении швов.

2.5. Тема: Виды декоративных швов (вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, краевой шов)

Теория: Декоративные швы (вперед иголку, тамбурный шов, узелки, козлик, краевой шов) и их характеристики, технология их выполнения.

Практика: выполнение швов на различных тканях.

2.6. Тема: Вышивка растительного орнамента с использованием декоративных швов.

Теория: Виды швов, применяемые в растительных орнаментах. Варианты их применения.

Практика: Выполнение работы по предложенным схемам.

2.7. Тема: Вышивка крестом. История ремесла

Теория: Историческая справка о вышивке крестом. Демонстрация старинных работ, вышитых крестом.

2.8. Тема: Основные приемы вышивки крестом (крест, полу крест, гобеленовый шов)

Теория: Использование различных видов швов (крест, полукрест, гобеленовый шов) в различных изделиях и их комбинация в работе.

Практика: выполнение работы по канве крестом по предложенным схемам.

2.9 Тема: Вышивка крестом

Теория: Правила соединения нити во время работы. Подбор ниток по цветовому сочетанию для работы. Свойства различных видов канвы. Правила подбора канвы для работы.

Практика: выполнение работы по канве крестом по предложенным схемам.

Модуль 3: Аппликация

3.1. Тема: Вводное занятие. Введение в технику, материалы и приспособления. Технология изготовления аппликации.

Теория: Техника безопасности при работе с клеем. Виды шаблонов. Инструменты и приспособления, используемые в работе. Свойства материалов, используемых в аппликации.

Практика: с помощью шаблонов, выполнить работу «Цветок»

3.2. Тема: Клеевая и прошивная аппликация. Основы композиции

Теория: Свойства материалов, применяемых в аппликации. Способы склеивания деталей аппликации. Виды швов и их характеристики, применяемые в аппликации. Приемы комбинирования в аппликации.

Практика: Подготовка основы для работ. Подготовка материалов для выполнения работы.

3.3. Тема: Предметная аппликация

Теория: Способы и приемы сочетания материалов в аппликации, правила соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов, бабочек, фруктов в технике аппликация. Работа с литературой. Выбор изделия. Эскиз. Оформление изделия.

Модуль 4: Математическая вышивка «изонить»

4.1. Тема: Вводное занятие. История ремесла, приспособления и материалы

Теория: История возникновения техники «изонить». Особенности работ в этой технике. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Практика: Подготовка шаблонов для работы в технике «изонить».

4.2. Тема: Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами

Теория: Общие правила при заполнении угла, правила для различных углов (острые, прямые, тупые)

Практика: Выполнение работ (по выбору).

4.3. Тема: Заполнение окружности. Выполнение работ в стиле абстракции

Теория: Общие правила при заполнении окружности, овала. Способы комбинирования различных приемов заполнения окружностей.

Практика: Выполнение работ в технике заполнения овала. Комбинация заполнения угла и круга.

4.4: Выставочные работы.

Теория: Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Проведение итогового занятия. Контроль знаний учащихся. Награждение лучших учеников по итогам года.

2.2 Календарный учебный график

Таблица _

Календарный учебный график

(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5.09	Знакомство с объединением Введение в программу. Техника безопасности	3		лекция	Каб. №19	Беседа
2	5.09	Материалы, инструменты, приспособления,	3		лекция		Беседа

		используемые в вышивки					
3	12.09	Способы закрепления нити	3		Пр. работа	Каб. №19	Беседа
4	12.09	Способы запяливания ткани в пальцы.	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение · Устный опрос.
5	19.09	Мережка, способы изготовления (раскол, столбик, снопик.)	3		беседа	Каб. №19	Наблюдение · Устный опрос.
6	19.09	Виды декоративных швов (вперед иглолку, тамбурный шов, узелки, козлик, краевой шов)	3		объяснение	Каб. №19	Наблюдение · Устный опрос.
7	26.09	Виды декоративных швов (вперед иглолку, тамбурный шов, узелки, козлик, краевой шов)	3		объяснение	Каб. №19	Наблюдение · Устный опрос.
8	26.09	Вышивка растительного орнамента с использование декоративных швов.	3		Пр. работа	Каб. №19	Беседа Наблюдение
9	3.10	Вышивка растительного орнамента-гроздь рябины	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
10	3.10	Вышивка растительного орнамента-калина	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
11	10.10	Вышивка растительного орнамента - маки	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
12	10.10	Вышивка растительного	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение

		орнамента- виноградная лоза					
13	17.10	Вышивка растительного орнамента- белорусский рушник	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
14	17.10	Вышивка растительного орнамента- васильки	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
15	24.10	Вышивка растительного орнамента- славянские рушники	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
16	24.10	Вышивка крестом. История ремесла	3		лекция	Каб. №19	беседа
17	31.10	Основные приемы вышивки крестом (крест, полу крест,	3		объяснение	Каб. №19	Наблюдение беседа
18	31.10	Основные приемы вышивки крестом (крест, полу крест,	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
19	7.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
22	7.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
23	14.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
24	14.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
25	21.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
26	21.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
27	28.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
28	28.11	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение

29	5.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
30	5.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
31	12.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
32	12.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
33	19.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
34	19.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
35	26.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
36	26.12	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
37	16.01	Вышивка крестом	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
38	16.01	Вводное занятие. Введение в технику, материалы и приспособления. Технология изготовления аппликации	3		беседа	Каб. №19	беседа
39	23.01	Клеевая и прошивная аппликация. Основы композиции	3		беседа	Каб. №19	Наблюдение беседа
40	23.01	Клеевая и прошивная аппликация. Основы композиции	3		объяснение	Каб. №19	Наблюдение беседа
41	30.01	Предметная аппликация	3		объяснение	Каб. №19	беседа
42	30.01	Аппликация-пингвины	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение

43	6.02	Аппликация-аистята	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение беседа
44	6.02	Аппликация из крупы	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение беседа
45	13.02	Геометрическая аппликация	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение беседа
46	13.02	Аппликация кошачьи поделки	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
47	20.02	Аппликация- забавные козы	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение беседа
48	20.02	Аппликация-цветы полевые	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
49	20.02	Аппликация- геометрические орнаменты	3		Пр. работа	Каб. №19	Беседа наблюдение
50	27.02	Аппликация- цветущая сакура	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
51	27.02	Аппликация-цветы	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
52	6.03	Аппликация- любимая игрушка	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
53	6.03	Аппликация-цветы	3		Пр. работа	Каб. №19	Беседа Наблюдение
54	13.03	Аппликация-моя любимая игрушка	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
55	13.03	Аппликация-первый цветок	3		Пр. работа	Каб. №19	Беседа Наблюдение
56	20.03	Аппликация- мозаика	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
57	20.03	Аппликация- мозаика	3		Пр. работа	Каб. №19	Беседа Наблюдение
58	27.03	Вводное занятие. История ремесла, приспособления и материалы	3		объяснение	Каб. №19	беседа

59	27.03	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
60	3.04	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
61	3.04	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
62	10.04	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
63	10.04	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
64	17.04	Заполнение угла. Работа с геометрическими фигурами	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
65	17.04	Заполнение окружности. Выполнение работ в стили абстракции	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
66	24.04	Заполнение окружности. Выполнение работ в стили абстракции	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
67	24.04	Заполнение угла. Выполнение работ в стили абстракции	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
68	01.05	Заполнение окружности. Выполнение работ в стили абстракции	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
69	1.05	Заполнение окружности. Выполнение работ	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение

		в стили абстракции					
70	8.05	Заполнение окружности. Выполнение работ в стили абстракции	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
71	8.05	Заполнение окружности. Выполнение работ в стили абстракции	3		Пр. работа	Каб. №19	Наблюдение
72	15.05	Выставочные работы	3			Каб. №19	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками детям помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- утюг, гладильная доска.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования Кучеренко Татьяна Михайловна

3.2 Формы контроля и аттестации

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Здесь выявляется уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении видов вышивки.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки:

- сформирован,
- частично сформирован,
- не сформирован.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

3.3 Планируемые результаты - результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Участие в конкурсах различного уровня. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Результаты обучения, по предложенной программе, дифференцируются по следующим знаниям, умениям.

Предметные: обучающийся будет знать:

- основные инструменты и материалы, необходимые для работы по выполнению всех видов вышивки и аппликации. Правила техники безопасности при работе с ними.

Обучающийся будет уметь:
- самостоятельно подбирать основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе. Проявлять гибкость, изделия.

Обучающийся будет владеть:

- технологией разных видов вышивки и техникой аппликации.

Личностные: обучающийся будет:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями.

Метапредметные: Обучающийся приобретёт:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;

- умение находить и перерабатывать информацию для получения необходимого результата, также для создания нового продукта;
- развитие фантазии, памяти, внимания, воображения;
- умение доносить свою позицию до других.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. При подготовке к занятиям и для самообразования используются материалы:

- VI. - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- VII. - сайт nsportal.ru;
- VIII. - сайт festival.1september.ru;
- IX. - сайт eduvluki.ru/pioneer/upr/dokss.php;
- X. -сайт PassionForbm
- XI. - книги, журналы по вышивке;
- XII. - книги, журналы по созданию вышивки;
- XIII. - схемы для вышивки крестом;
- XIV. - папка с шаблонами для аппликации;
- XV. - папка «Красавицы-матрешки» (образцы аппликаций);
- XVI. - папка «Схемы вышивки крестом»;
- XVII. - папка «Изонить»;
- XVIII. - конспекты занятий и мастер-классов;
- XIX. - образцы готовых изделий;
- XX. - фото готовых изделий;
- XXI. - презентации, взятые из интернета и разработанные самостоятельно;
- XXII. - стенд для выставки готовых работ.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учащихся, посещающих творческое объединение;
- уровень правильного выполнения действий. Соблюдение правил техники безопасности;
- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий;
- поведение учащихся на занятиях: активность, заинтересованность;
- результаты выполнения индивидуальных практических заданий.

Для контроля качества освоения программы учащимися используются следующие формы диагностики:

Предварительная диагностика – проводится в сентябре или октябре в виде наблюдения. Здесь выявляется уровень творческого развития, личностных качеств ребенка для корректировки плана работы, правильного распределения учебной нагрузки.

Промежуточная диагностика – проводится в декабре или январе в виде беседы, практического задания. На данном этапе педагог может выявить затруднения у детей при освоении видов вышивки.

Итоговая диагностика – проводится в мае, выявляется в результате анализа итоговых заданий.

Форма оценки:

- сформирован,
- частично сформирован,
- не сформирован.

Методика определения результата: Результативность полученных знаний определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и участия в выставках, конкурсах, ярмарках.

Форма фиксации результата: данные заносятся в протокол результатов диагностики обучающихся кружка «Художественная обработка ткани».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука детского творчества (Умное поколение. Школа творчества). – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2011. 11.
3. Бурундукова Л. Волшебная изонить. М., 2005. 9.
4. Глинская Е.Б. Азбука вышивания. Ташкент, изд-во «Мехнат», 1994г.
5. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб. “Детство – Пресс”, 2000 г.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. Легпромбытиздат, 1994г.
7. Еременко Т.И. Иголка-волшебница. М., «Просвещение», 1987г
- 1 8. Еременко Т.И. Вышивка крестом. М., ТОО «Мария Л», 1999г.
- 1 9. Еременко Т. Вышивка. М., 2001.
10. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ» 2010 г.
211. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983 г. 3
12. Кузьмина М., Максимова М. Подарки легко и быстро. М., «ЭКСМО» 2008г.
13. Максимова М., Кузьмина М. Быстрый крючок. М., «ЭКСМО» 2012г.
14. Максимова М., Кузьмина М. Вышивка крестом. М., «ЭКСМО» 2002г.
15. Митителло К. Аппликация. М., «ЭКСМО» 2003г.
16. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. М., «Просвещение» 1999г.
- 1 17. Периодические издания (Лена рукоделия, Диана рукоделия, Лиза, Вышивка для души).
18. Хелен Пирс. Объёмная вышивка. Ниола 21 век.

Карточка проверки знаний учащихся
«Художественная обработка материалов»

Вводная диагностика.

1. По узорам на одежде можно было узнать:

- 1) уровень мастерства её владельца;
- 2) родословную человека, место его проживания;
- 3) вид декоративно-прикладного искусства.

2. Какой вид вышивки относят к счетным швам?

- 1) «крест», «набор», «роспись»;
- 2) «ришелье», «крест», «мережка»;
- 3) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

3. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

- 1) предохраняют вышитый узор от стягивания;
- 2) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- 3) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания .

4. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:

- 1) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- 2) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- 3) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

5. Вышивание салфетки начинают с:

- 1) выравнивания ткани по основе и утку;
- 2) обрезания краев ткани;
- 3) разметки места расположения вышивки.

Практические задания.

1. Покажи, как правильно завязывать узелок для начала работы.
2. Покажи, как разделить нитку.
3. Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.

Карточка проверки знаний учащихся
«Художественная обработка материалов»

Промежуточная аттестация.

1) Вышитые изделия необходимо периодически стирать и гладить

- 1) да; 2) нет

2) Для цветных вышивок используются средства для стирки с отбеливателем

- 1) да; 2) нет

3) Стирать следует осторожно, тереть легонько лишь те места, где нет вышивки

1) да; 2) нет

4) Стирать изделие в горячей воде

1) да; 2) нет

5) Гладят изделия сухими по лицевой стороне изделия на гладильной доске

1) да; 2) нет

6) Гладят изделия слегка влажными по изнаночной стороне на гладильной доске

1) да; 2) нет

7) утюг двигают вдоль нитей ткани, чтобы ткань с вышивкой не деформировалась

1) да; 2) нет

Практические задания.

1. Нарисовать пример расположения орнамента в круге, квадрате, полосе.

2. Покажи вариант вышивки стежков.

3. Покажи, как закрепить нитку в конце изделия разными способами.

**Карточка проверки знаний учащихся
«Художественная обработка материалов»**

1. Чем вышивались самые старые вышивки на Руси?

1) нитками мулине

2) золотом

3) шелковыми лентами

2. Что является видом орнамента?

1) геометрический

2) цветочный

3) круглый

3. Какой шов используется в вышивке?

1) стачной

2) гобеленовый

3) накладной

4. Какой из способов используется для перевода рисунка на ткань?

1) припорохом

2) копировальными стежками

3) при помощи резца

5. Какой из способов используется для закрепления нитки на ткани при вышивании?

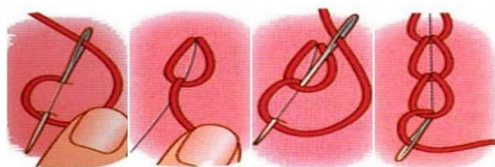
1) при помощи узелка

2) мелкими стежками

Практические задания.

1. Покажи пример шва «Вперед иголка»

2. Покажи пример шва «Цепочка»



Карточка проверки знаний учащихся «Художественная обработка материалов»

Вводная диагностика.

1. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань ... переплетения:

1) полотняного; 2) саржевого; 3) сатинового.

2. При вышивании счетными швами:

- 1) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- 2) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- 3) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

3. В технике вышивки «крест» необходимо вышить контур рисунка нитью в два сложения, применив шов за иголку. Во сколько раз увеличивается толщина нити при вышивке основного рисунка?

1) не увеличивается; 2) в 3 раза; 3) в 2 раза.

4. При вышивании крестом:

- 1) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
- 2) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
- 3) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

5. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- 1) косых стежков; 2) прямых и диагональных стежков;
- 3) вертикальных и горизонтальных стежков.

6. Вышивка крестом относится к:

1) украшающим; 2) геометрическим; 3) счётным.

7. Игла для вышивки крестом имеет особенности:

- 1) тупое остриё, толстый стержень; 2) большое ушко, толстая игла;
- 3) тонкая игла, маленькое ушко; 4) тупое остриё, большое ушко.

Практические задания.

1. Покажи, как правильно зарисовывать узор.
2. Покажи, на схеме начало изделия, укажи количество рядов.

Карточка проверки знаний учащихся
«Художественная обработка материалов»

1. В каком городе находится Центр современного искусства золотого шитья?

- 1) Нижний Новгород,
- 2) Торжок,
- 3) Москва,
- 4) Киев.

2. Способы перевода рисунка на ткань:

- 1) с помощью копировальной бумаги,
- 2) на «просвет»
- 3) с помощью кальки, тонкой бумаги,
- 4) с помощью разметки рисунка,
- 5) припорохом,
- 6) «бабушкиным способом».

3. Основное назначение пялец:

- 1) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,
- 2) для удобства вышивания,
- 3) для правильной посадки вышивальщицы,
- 4) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.

4. Нитки для вышивки подбирают в соответствии с:

- 1) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- 2) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- 3) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения,
- 4) с техникой выполнения, назначением вышивки.

5. Вышивка крестом относится к:

- 1) украшающим швам;
- 2) геометрическим швам;
- 3) счётным швам,
- 4) свободным вышивкам.

Практические задания.

- 1.Зарисуй любой шов.
- 2.Покажи вариант вышивки стежков.
- 3.Покажи пример петельного стежка с узелком.



Карточка проверки знаний учащихся «Художественная обработка материалов»

1. При вышивании счетными швами:

- 1) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- 2) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
- 3) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой,
- 4) рисунок размечают на изнаночной стороне.

2. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

- 1) косых стежков;
- 2) прямых и диагональных стежков;
- 3) вертикальных и горизонтальных стежков,
- 4) прямых стежков.

3. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью:

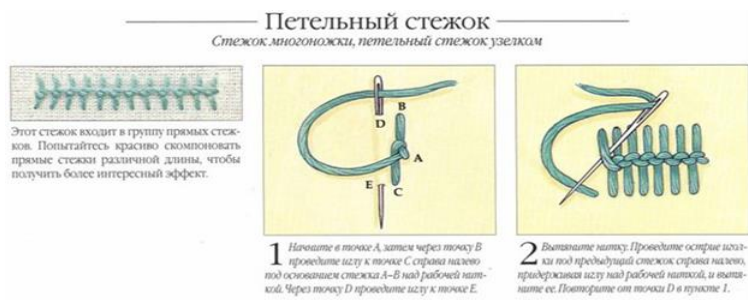
- 1) растровой сетки,
- 2) ксерокса,
- 3) линейки и циркуля,
- 4) кульмана

4. Цветная гладь подразделяется на:

- 1) простую,
- 2) выпуклую цветную гладь,
- 3) белая гладь,
- 4) двустороннюю,
- 5) художественную,
- 6) косую гладь

Практические задания.

1. Покажи пример петельного шва.



2. Покази пример шва «Петля» .

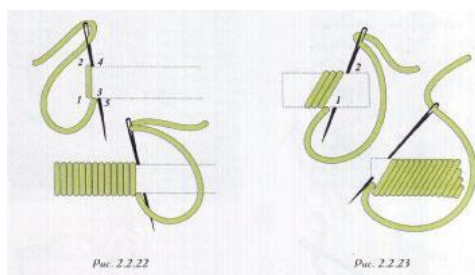


Приложение №2

Памятка для обучающихся.

1. Основы техники вышивания:

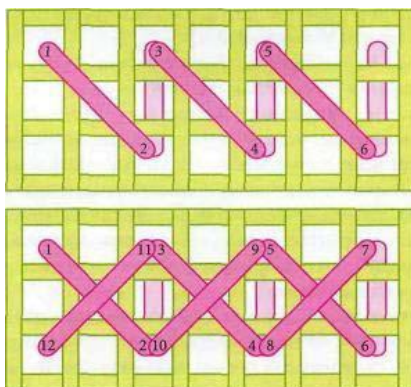
1. Вышивать нужно на специальной ткани – канве;
2. Крестик должен иметь правильную форму (одинаковую по ширине и высоте);
3. Чтобы нить при вышивании не путалась и не скручивалась, ее длина не должна превышать 40-50 см. Для шерстяных или других ниток с рыхлой фактурой эти цифры должны быть меньше - 20-30 см. Чтобы не измерять каждый раз длину рабочей нити, приложите ее к своей руке. Размер кисть-локоть является наиболее оптимальным;
4. При вышивке крестом, для начинающих показателем хорошей работы служит ровный гладкий рисунок, сквозь который ткань канвы не должна быть видна. Поэтому количество ниток при вышивке определяется в зависимости от размера канвы. За размер канвы берется количество крестиков на дюйм. Самым популярным является канва Аида 14, для нее берется нить в 2-3 сложения, для Аиды 18 вытягивается 2 нитки из пасмы, а Аида 11 требует для работы 3-4 нити;
5. Начинать вышивки следует со середины канвы, что бы определить середину, достаточно свернуть канву пополам с обеих сторон;
6. Закрепить нить возможно несколькими способами: методом "Петля", с узелком, без узелка, с узелком наружу и под стежками;
7. Игла для вышивания крестиком не должна иметь острый кончик и повреждать канву;



1. Техники вышивания:

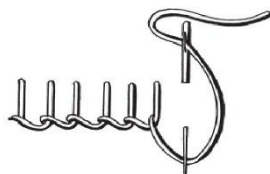
1) Гладь

Издревле гладью мастерицы украшают одежду, постельное белье, полотенца, скатерти. Для работы требуется только игла, нити и основа, правильно подобранные по толщине.



2) Крест и полукрест

Петельный шов



картины.

Этот вид вышивки не требует особых навыков. Но необходимы специальные иглы: с тупым концом и лучше с овальным, позолоченным ушком. Вышивать можно нитками мулине или шерстяными, по специальной канве или полотну, льну. Вышивкой крест украшают одежду, кошельки, постельное белье, вышивают

3) Петельный шов

Таким швом обшивают края ткани, располагая их перпендикулярно подгибу.



4) Стебельчатый

Шов образует ряд плотно прилегающих друг к другу косых стежков.

ПАСПОРТ
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	
Наименование организации	
ID—номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	
ФИО автора (составителя) программы	
Краткое описание программы (аннотация)	
Форма(ы) обучения	
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	
Продолжительность освоения (указать количество часов)	
Возрастная категория	
Цель программы	
Задачи программы	
Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов.	
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)	нет
Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)	
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)	
Состав материально—технической базы организации, которая позволяет	

реализовать программу ДОД (средства обучения)	
---	--

КРИТЕРИИ

оценки дополнительных общеобразовательных программ, заявленных на общественную экспертизу

№	Показатели	Примечания
1.1	Оформление программы: – деловой стиль документа; – четкая структура и логичность изложения; – оптимальность объема программы. Оформление текста программы соответствует следующим требованиям: – поля (верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см); – сквозная нумерация страниц; – шрифт Times NewRoman, размер 14, междустрочный интервал – 1,0; – заголовки разделов программы имеют римскую нумерацию цифр; – каждый раздел публикуется с новой страницы; – цитаты имеют сноски на источники, которые фиксируются в списке литературы; – графики, таблицы, диаграммы, схемы нумеруются и выносятся в приложение, в тексте указывается их название и номер.	
1.2	Титульный лист программы содержит: - Наименование образовательной организации. - Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа, распоряжения; наличием подписи руководителя и печати организации); - Название программы. - Наименование вида программы. - Уровень программы. - Адресат программы (возраст детей). - Срок реализации программы. - Условия реализации программы (бюджет, внебюджет, социальный сертификат). - IDномер программы в АИС «Навигатор». - ФИО, должность разработчика(ов) программы. — Город и год разработки программы.	
1.3	Паспорт программы соответствует карточке программы, размещенной в АИС «Навигатор»	
1.4	Оглавление с указанием названий разделов и номерами страниц.	
1.5	Структура программы: – I. Пояснительная записка – II. Учебный план. Календарный учебный график – III. Содержание программы – IV. Методическое обеспечение – V. Диагностический инструментарий	

№	Показатели	Примечания
	– VI. Список литературы – VII. Приложения	

Варианты итогового заключения

Дополнительная общеобразовательная программа может быть рекомендована для формирования реестра дополнительных общеобразовательных программ АИС «Навигатор»
--

Дополнительная общеобразовательная программа нуждается в доработке и может быть рекомендована для формирования реестра дополнительных программ АИС «Навигатор», только после устранения недочетов
